



Положение о проведении XX Открытого конкурса композиторов им. А.П. Петрова

1. О Конкурсе

Объявляется Двадцатый Открытый конкурс композиторов им. А.П. Петрова (далее – Конкурс) в трех номинациях **«Симфоническая музыка»**, **«Новый взгляд на духовой оркестр»** и **«Берег надежды»**. Конкурс проходит в период с февраля (прием заявок от соискателей) по сентябрь (финал Конкурса) 2026 года.

Основная цель Конкурса: открытие новых композиторских имён.

Организатор Конкурса: Фонд сохранения и развития творческого наследия композитора Андрея Петрова.

Задачи Конкурса:

- поддержка серьёзного искусства;
- сохранение и развитие русской национальной культуры, а также присущих ей традиционных культурно-исторических и духовно-нравственных ценностей;
- укрепление позитивного имиджа Санкт-Петербурга, как культурной столицы России;
- поддержка молодых композиторов;
- увеличение молодежной аудитории среди слушателей академической симфонической музыки;
- обмен профессиональным опытом.

2. Условия участия в Конкурсе:

- Конкурс композиторов открыт для всех желающих, независимо от образования и места их проживания.
- Возрастные ограничения:
 - номинация **«Симфоническая музыка»** – без возрастных ограничений;
 - номинация **«Новый взгляд на духовой оркестр»** – без возрастных ограничений;
 - номинация **«Берег надежды»** – до 25 лет *

***Возраст участников определяется на день окончания приёма заявок на Конкурс (31 мая 2026 г.)**

- Вступительный взнос для участия в Конкурсе **не предусмотрен**.
- Официальный язык Конкурса – русский.

- Все участники Конкурса композиторов представляют свои сочинения анонимно, под девизом. Девиз не должен превышать 20 печатных знаков.
- Участники, предоставившие нотный материал и (или) аудиозапись (видеозапись) сочинения с опознавательными знаками, именами или иной персональной информацией, к участию **не допускаются**.
- Один участник может представить на Конкурс **не более одного сочинения в каждую номинацию под разными девизами.**

- Состав оркестра:

номинация «Симфоническая музыка» - симфонический оркестр (Flauto piccolo, 2 Flauti, 2 Oboi, Corno inglese, 2 Clarinetti, Clarinetto basso, 2 Fagotti, Contrfagotto, 4 Corni, 3 Trombe, 3 Tromboni, Tuba, 2 Arpe, Piano, Archi. 5 исполнителей на ударных инструментах: Campanelli, Silofono, Marimba, Vibraphone, Timpani, Tamburo, Tamburino, Tamburi di legno, Piatti. Bonghi, Guiro, Tam-tam, Tom-toms, Triangolo, Cassa, e altri)*;

** Возможность использования редких или не входящих в обычный состав симфонического оркестра инструментов необходимо заранее согласовать с Директором Конкурса.*

номинация «Новый взгляд на духовой оркестр» - духовой оркестр (1 Piccolo, 1 Flute, 1 Oboe/English Horn, 6 Clarinet in Bb, 1 Bass Clarinet in Bb, 1 Bassoon, 2 Alto Saxophone in Eb, 1 Tenor Saxophone in Bb, 1 Baritone Saxophone, 3 Horn in F, 4 Trumpet in Bb, 3 Trombone, 1 Euphonium in Bb, 2 Tuba, 3 Percussion, 1 Timpani)*;

** По согласованию с Директором Конкурса допускается привлечение еще одного музыкального инструмента, не входящего в состав духового оркестра.*

номинация «Берег надежды» - камерный струнный оркестр.

- Общая продолжительность сочинения:

- номинация «Симфоническая музыка» - от 10 до 15 минут
- номинация «Новый взгляд на духовой оркестр» - от 4 до 10 минут
- номинация «Берег надежды» - от 5 до 10 минут

- Представленное произведение может быть циклическим или одночастным.
- В каждой из номинаций допускается участие одного солиста (голос или инструмент).
- Заявки участников (биографические и иные сведения), представленные на Конкурс, должны быть написаны на русском языке.
- **Не допускаются** к участию в Конкурсе сочинения, ранее завоёвывающие призовые места и /или иные награды.
- В Конкурсе **не могут** участвовать члены Экспертного совета и другие аффилированные с Конкурсом лица.
- Представленное участником сочинение **не должно** быть опубликованным, публично исполненным и/или записанным на тиражированные носители, а также прозвучавшим в эфире ранее февраля 2024 года, то есть до периода проведения предыдущего Конкурса. *
- **Под «публичным исполнением произведений» понимается представление обнародованного произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидение иные технические средства) в месте, открытом для свободного посещения, или в**

месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того воспринимается произведение в месте его представления либо в другом месте одновременно с представлением произведения, а под термином «обнародованное произведение» понимается произведение, ставшее с согласия автора доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо иным способом.

- Присланные участниками Конкурса материалы обратно не высылаются и не рецензируются.
- **Подача заявки на участие в Конкурсе является свидетельством согласия участника со всеми условиями Положения о проведении Конкурса.**

3. Организационная структура Конкурса

Директорат конкурса

Директорат конкурса обеспечивает организационную и информационную поддержку всех мероприятий Конкурса, обеспечивает анонимность участников во время конкурсных испытаний, создает условия для работы экспертного совета, предоставляет призы и награды в соответствии с решением экспертного совета.

Экспертный совет

Экспертный совет проводит оценку и отбор произведений, присланных участниками Конкурса, определяет лучшие работы.

- Состав экспертного совета формируется и утверждается Организатором Конкурса из числа известных музыкантов - композиторов, дирижеров и других деятелей культуры.
- Состав экспертного совета будет опубликован на официальном сайте Конкурса не позднее 1 апреля 2026 года.
- Экспертный совет имеет право присуждать не все места, делить места между конкурсантами, вручать специальные дипломы и призы.
- Решения экспертного совета окончательны и пересмотру не подлежат.

Счетная комиссия

Для подсчета результатов и подведения итогов Конкурса Директоратом формируется Счетная комиссия. Счетная комиссия обрабатывает протоколы и оценочные листы членов жюри, выводит средний балл по всем показателям и вносит их в итоговый оценочный лист. Счетная комиссия состоит из двух человек.

4. Сроки и порядок проведения Конкурса.

Прием заявок на Конкурс: 2 февраля - 31 мая 2026 г.

Первый тур Конкурса (проходит заочно): с 8 июня по 12 июля 2026 г.

В результате знакомства со всеми представленными на Конкурс сочинениями жюри отбирает для участия во втором туре не более 50% присланных заявок в каждой номинации.

Публикация результатов первого тура Конкурса - не позднее 16 июля 2026 г.

Второй тур Конкурса (проходит заочно): с 16 июля по 4 августа 2026 г.

По итогам второго тура жюри определяет не менее 4 произведений – финалистов в каждой номинации.

Объявление результатов второго тура Конкурса – не позднее 11 августа 2026 г.

Третий тур (финал) Конкурса.

Третий тур Конкурса проходит в течении трех дней в форме публичных концертов-прослушиваний отобранных сочинений.

Номинация «Симфоническая музыка» - 17 сентября 2026 года

Номинация «Новый взгляд на духовой оркестр» - 18 сентября 2026 года

Номинация «Берег надежды» - 19 сентября 2026 года

5. Финал (третий тур) Конкурса.

Номинация «Симфоническая музыка»:

Место проведения: Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича.

Дата проведения: 17 сентября 2026 г.

Финалисты Конкурса будут приглашены в Санкт-Петербург в сентябре 2026 г. для участия в репетиционном процессе и финале Конкурса.*

**В случае если конкурсант не может присутствовать лично на репетиции своего произведения, право художественной транскрипции исполнения его произведения остаётся за дирижёром.*

Номинация «Новый взгляд на духовой оркестр»:

Место проведения: Малый зал Филармонии имени М. И. Глинки

Дата проведения: 19 сентября 2026 г.

Финалисты Конкурса будут приглашены в Санкт-Петербург в сентябре 2026 г. для участия в репетиционном процессе и финале Конкурса.*

**В случае если конкурсант не может присутствовать лично на репетиции своего произведения, право художественной транскрипции исполнения его произведения остаётся за дирижёром.*

Номинация «Берег надежды»:

Место проведения: Малый зал Филармонии имени М. И. Глинки

Дата проведения: 19 сентября 2026 г.

Финалисты Конкурса будут приглашены в Санкт-Петербург в сентябре 2026 г. для участия в репетиционном процессе и финале Конкурса.*

** В случае если конкурсант не может присутствовать лично на репетиции своего произведения, право художественной транскрипции исполнения его произведения остаётся за дирижёром.*

6. Организатор Конкурса обеспечивает следующие расходы:

- проживание в центре города Санкт-Петербург, гостиница 3***, с включённым завтраком, не более пяти ночей;

Расходы связанные с проездом и суточные – не оплачиваются.

7. Награды и премии

- Победителям Конкурса присваиваются звания лауреатов или дипломантов и вручаются денежные премии.
- Все финалисты Конкурса получают специальные дипломы и памятные подарки.
- Предусмотрена профессиональная аудио и видео запись концерта-финала.
- **Номинация «Симфоническая музыка»:** одна премия и звание лауреата – 150 000 рублей*
- **Номинация «Новый взгляд на духовой оркестр»:** одна премия и звание лауреата – 100 000 рублей*
- **Номинация «Берег надежды»:** одна премия и звание лауреата – 100 000 рублей*

** Все денежные премии выплачиваются только в национальной валюте РФ (рубли) на счет в любой кредитной организации (банки), имеющий лицензию ЦБ РФ и облагаются налогами в соответствии с 224 статьей Налогового кодекса РФ. Срок выплаты премий - до конца финансового года (до 31 декабря 2026 г.).*

8. Порядок информирования участников Конкурса

Информация о поступивших на Конкурс заявках, публикуется на официальном сайте Конкурса - www.konkurspetrov.ru не реже, чем раз в неделю. Информация о прошедших в первый, второй, третий туры и о победителях Конкурса будет также размещена на официальном сайте.

Правила подачи заявок на Конкурс:

- 1) прием заявок от соискателей осуществляется в период со **2 февраля по 31 мая 2026 года ТОЛЬКО в формате on-line** в соответствии с номинацией;
- 2) прием on-line заявок от соискателей осуществляется только на официальном сайте Конкурса www.konkurspetrov.ru;

В заявку входит:

- 1) файл с партитурой своего произведения в формате PDF, **обозначенный девизом** (девиз не должен превышать 20 печатных знаков);
- 2) файл с демонстрационной записью сочинения (формат mp3 или wav) под **тем же девизом** (предоставление записи является желательным, но не обязательным);
- 3) файл с заполненной анкетой, обозначенный **тем же девизом**.

9. Авторские права

Конкурсанты, прошедшие в третий тур (финал) Конкурса, обязуются подписать с Организатором Конкурса (Фонд сохранения и развития творческого наследия композитора Андрея Петрова) договор о предоставлении права использования конкурсных произведений на условиях неисключительной лицензии на территории всего мира в течение 10 лет всеми способами, установленными п. 2 ст. 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации. Вознаграждение за предоставление права использования не предусмотрено.

Подавая заявку на Конкурс, участник тем самым соглашается со всеми пунктами Положения о проведении Конкурса, а также передает Организатору Конкурса неисключительные имущественные права:

- на исполнение, трансляцию и запись своего сочинения на публичных слушаниях и гала-концерте (финале) Конкурса, а также на частичное использование своего сочинения в информационных и рекламных материалах Конкурса без выплаты авторского гонорара;
- на публикацию своего сочинения на официальных интернет - ресурсах Конкурса и Фонда композитора Андрея Петрова (включая официальные страницы и сообщества в соц. сетях) без выплаты авторского гонорара;
- на публикацию сочинения на бумажном носителе без выплаты авторского гонорара.

10. Контактная информация

В случае возникновения вопросов по пунктам Положения Конкурса либо другим организационным вопросам, соискатель может обратиться на электронную почту org@konkurspetrov.ru

В течение пяти рабочих дней с даты поступления запроса Директорат Конкурса направляет ответ на адрес электронной почты, указанный в запросе.

Официальный сайт конкурса: www.konkurspetrov.ru

Официальный сайт Фонда: www.fondpetrov.ru

Директор
Фонда композитора Андрея Петрова

