



ОЛЬГА ПЕТРОВА: МЫ НАДЕЕМСЯ, ЧТО МОЖЕМ СЧИТАТЬ СЕБЯ ПРОДОЛЖАТЕЛЯМИ ДЕЛА АНДРЕЯ ПЕТРОВА

Музыку Андрея Павловича Петрова обсуждали всегда, начиная с шестидесятых годов прошлого века, когда один за другим вышли фильмы «Человек-амфибия», «Путь к причалу», «Я шагаю по Москве», вплоть до сегодняшнего дня. Достать билеты на балет «Сотворение мира» или оперу «Петр Первый» в Кировский театр было практически невозможно, свободных мест в залах, где звучала его симфоническая музыка, не было, кинокартинам с музыкой композитора был гарантирован кассовый успех, а песни из них моментально уходили в народ. Сегодня, как и много лет назад, музыкой композитора восхищаются, мелодии Андрея Петрова хотят играть и слушать в самых разных уголках страны.



Фонд Андрея Петрова проводит ежегодные музыкальные фестивали и конкурсы, связанные с именем композитора, организует концерты на открытой летней площадке в центре Петербурга, занимается сохранением творческого наследия Андрея Павловича. Для художественного руководителя фонда Ольги Андреевны Петровой конец лета и начало осени по традиции наполнены заботами: закрывается сезон общедоступных концертов в Сквере Андрея Петрова, наступает финальная часть Открытого конкурса композиторов имени Андрея Петрова, начинается Всероссийский фестиваль Андрея Петрова.

— Номинация «Андрей Петров XXI века», насколько я знаю, появилась совсем недавно.

— Да, мы ее ввели два года назад, на прошлом конкурсе композиторов в эстрадной номинации. Тогда мы предложили композиторам, аранжировщикам, музыкантам представить свои кавер-версии песен Андрея Петрова. То, что из этого вышло, понравилось и нам, и конкурсантам, и зрителям, поэтому мы решили продолжить это начинание.

— Чем Вам запомнился Открытый конкурс композиторов в этом году.

— Высоким уровнем песен, присланных на конкурс. Жюри пришлось изрядно помучиться, чтобы выбрать финалистов. И я очень рада, что в этом году жюри впервые возглавил замечательный ком-

— Да, финал конкурса и награждение лауреатов состоится 21 сентября на сцене Театра музыкальной комедии. В первом отделении прозвучат песни финалистов, а во втором — три выбранных жюри кавер-версии и музыка Андрея Петрова (пока жюри будет голосовать). Песня, победившая в конкурсе, войдет в программу нескольких фестивальных концертов, ее смогут услышать тысячи людей в разных городах страны.

— Раз речь зашла о Всероссийском фестивале Андрея Петрова, не могли бы Вы подробнее рассказать, в каких городах он пройдет, какие сюрпризы ждут зрителей в этом году.

— Фестиваль музыки Андрея Петрова в этом году откроется 9 сентября концертом «Сотворение музыки» в Кисловодске.

Ярославль, Иркутск, Ангарск и завершится 9 ноября концертом в Калуге.

— Обычно фонд готовит для фестиваля несколько концертных программ.

— В этом году мы приготовили три новые программы: «Сотворение музыки», «Киношлягеры» и «Не только кино». Нам хотелось представить чуть шире симфоническую музыку Андрея Петрова, конечно, не в ущерб популярным песням, которые знают, любят и ждут. В концертах фестиваля примут участие великолепные оркестры и замечательные исполнители, ведущие артисты музыкальных театров Москвы и Петербурга.

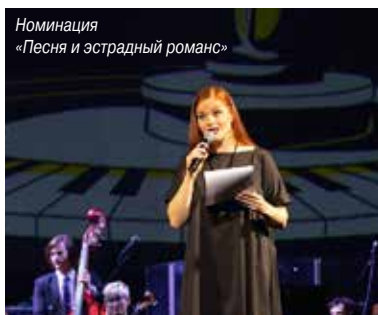
— В Петербурге к Андрею Петрову отношение особое. Кроме финала Открытого конкурса композиторов, где еще можно будет услышать музыку Андрея Павловича в городе на Неве?

— Второго сентября, в день рождения композитора, состоится большой концерт в Сквере Андрея Петрова, в котором в исполнении звезд петербургской сцены весь вечер будет звучать музыка Андрея Павловича, а за день до этого, 1 сентября, в День знаний, Музыкальный театр детей Марины Ланда покажет спектакль «Кто сказал, что дважды два четыре?» на песни Андрея Петрова, Булата Окуджавы и Исаака Шварца. К тому же совсем скоро начнется прием заявок на участие в Детском композиторско-исполнительском конкурсе «Бывает все на свете хорошо», который проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Музыка Андрея Павловича обязательно прозвучит в исполнении детских коллективов.

— Говоря о конкурсах и фестивалях, Вы часто повторяете, что фонд продолжает дело, начатое когда-то Андреем Петровым.

— Конечно. Когда его выбрали председателем Ленинградского отделения Союза композиторов, одним из первых его начинаний стал фестиваль «Ленинградская музыкальная весна», знакомивший зрителей с творчеством современных композиторов. Он на протяжении всей жизни тратил очень много сил и энергии на то, чтобы музыка его коллег звучала в лучших залах города, организовывал, входил в попечительские советы, заседал в жюри разных музыкальных фестивалей и конкурсов. Многие из них, кстати, проводятся и сегодня. Он хотел, чтобы открывались новые композиторские имена, чтобы всегда звучала новая музыка. И в этом смысле мы надеемся, что можем считать себя продолжателями дела Андрея Петрова.

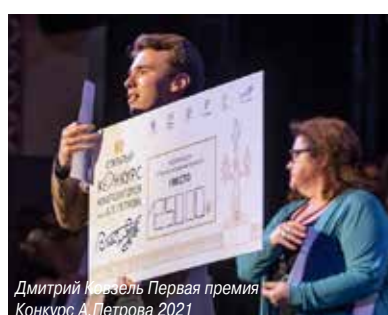
Подготовил Александр Ветров
Фотографии предоставлены организатором мероприятия



Номинация
«Песня и эстрадный романс»



Певица Манана Гогитидзе



Дмитрий Ковзель Первая премия
Конкурс А.Петрова 2021

— Ольга Андреевна, как вам удается успевать одновременно заниматься такими большими проектами, как Открытый конкурс композиторов и Всероссийский фестиваль Андрея Петрова?

— Во-первых, за пятнадцать с лишним лет к такому темпу жизни можно привыкнуть, а во-вторых, за годы в Фонде Андрея Петрова собралась крепкая профессиональная команда, которая может работать сразу по нескольким направлениям.

— Давайте поговорим о конкурсе композиторов. В этом году он проходит в номинации «Песня и эстрадный романс».

— Да, наш конкурс в этом году проходит в «эстрадных» номинациях: «Песня и эстрадный романс» и «Андрей Петров XXI века». По сравнению с симфонической частью конкурса на участие в эстрадной поступает больше заявок. В этом году мы получили почти 400 заявок на участие, из которых к первому туру были допущены 259 произведений в номинации «Песня и эстрадный романс» и 18 — в номинации «Андрей Петров XXI века».

— Все из России?

— Большинство, конечно, из России, но были заявки из Франции, Германии, США, Беларуси, Кыргызстана.

позитор, автор-исполнитель заслуженный деятель искусств РФ Сергей Никитин.

— Кто еще вошел в состав жюри конкурса?

— Сергей Скрипка, Марина Ланда, Светлана Сурганова, Олег Грабко, Константин Учитель, Станислав Вахов и Александр Богачев. Все они входили в жюри прошлого конкурса композиторов в эстрадных номинациях.

— Финал по традиции пройдет в Театре музыкальной комедии?

Эта программа составлена из симфонических произведений и популярных песен Андрея Петрова из кинофильмов. В концерте — открытии фестиваля примут участие Академический симфонический оркестр имени В.И. Сафонова под управлением Николая Шугаева, лауреат театральной премии «Золотой софит» Кирилл Гордеев и дважды обладательница национальной премии «Золотая маска» Манана Гогитидзе. Дальше фестиваль отправится в Эссентуки, Пятигорск, Выборг,



Жюри Конкурса А.Петрова 2021