



ОТЧЁТ СМИ

36. Петербургский дневник, сайт

Эл №ФС77-70953 от 07.09.2017

Шанс на признание: в петербургской филармонии состоится награждение лауреатов Открытого конкурса композиторов имени Андрея Петрова

<https://spbndevnik.ru/news/2024-09-21/shans-na-priznanie-v-peterburgskoy-filarmonii-sostoitsya-nagrazhdenie-laureatov-otkrytogo-konkursa-kompozitorov-imeni-andreya-petrova>



Юлия Николаева • 21 СЕНТЯБРЯ 2024 14:09

Шанс на признание: в петербургской филармонии состоится награждение лауреатов Открытого конкурса композиторов имени Андрея Петрова

Победители получат звания лауреатов и денежные премии



Фото: Александр Глуз/«Петербургский дневник»

В Малом зале Петербургской филармонии имени Шостаковича подведут итоги и наградят победителей Открытого конкурса композиторов имени Андрея Петрова в номинациях «Симфоническая музыка» и «Берег надежды». Сегодня на суд зрителей и жюри представят сочинения молодых композиторов в возрасте до 25 лет. Им было предложено написать произведение для струнного оркестра. Сочинения прозвучат в сопровождении камерного струнного оркестра Петербургской консерватории под управлением Аркадия Штейнлухта.

Номинация для молодых композиторов получила свое название от одного из первых крупных произведений Андрея Петрова – балета «Берег надежды», который широко обсуждался и был признан критиками достижением отечественного искусства. Организаторы надеются, что для молодых музыкантов участие в конкурсе станет тем берегом, где сбываются мечты.

А накануне в Большом зале филармонии прозвучали произведения опытных композиторов в номинации «Симфоническая музыка».

«Критерий отбора лауреатов очень простой – участники должны написать профессиональную музыку, соответствующую условиям конкурса. Потому что иногда присылают сочинение продолжительностью шесть минут, в то время как условиями конкурса предусмотрены более крупные формы. Или присылают первую часть симфонии, написанную условно пятикурсником провинциальной консерватории, который даже не знает, как оформлять материал. Это все чувствуется. А бывает другое – удивление, когда понимаешь, что перед тобой зрелый мастер, а потом узнаешь, что это молодой человек. Конкурс преподносит сюрпризы», – рассказал «Петербургскому дневнику» член жюри, профессор Петербургской государственной Консерватории имени Римского-Корсакова Александр Радвилевич.

Петербургский композитор и педагог поделился также тонкостями судейства на конкурсе.

«Знаете, я люблю этот конкурс, потому что за все эти годы никогда не было жюрилизма. Я сижу в жюри разных конкурсов, более того, и сам в юности принимал участие как композитор, и меня тоже судили. И знаю, как любят именитые композиторы и организаторы вдруг неожиданно порвать конверты и посмотреть, кто есть кто. И тогда

идет торг, кто за кого проголосует. Но таких ситуаций никогда не было на этом конкурсе. Критерием является музыка, и я это очень люблю, – признался собеседник издания. – В свое время родоначальник европейского авангарда Арнольд Шёнберг сказал: «Не надо меня слушать как современного композитора, слушайте меня как Чайковского». Мне хочется, чтобы слушатели не задумывались, что композитор написал специально выдуманную музыку, которую нужно слушать рассудочно. Произведения должны быть очень профессионально сделаны и захватывать душу».

Открытый конкурс композиторов имени Андрея Петрова за 17 лет проведения стал известен далеко за пределами России. В этом году поступило 145 заявок от композиторов из 47 городов и населенных пунктов России, а также 13 стран ближнего и дальнего зарубежья, включая Аргентину, Бельгию, Белоруссию, Германию, Испанию, Италию, Китай и США. Событие завоевало репутацию одного из самых престижных музыкальных состязаний, ежегодно проходящих в нашей стране.

«В мире не так много конкурсов для композиторов, которые пишут симфоническую музыку. Кроме того, им зачастую трудно пробиться: оркестры и дирижеры с трудом берутся за исполнение новых сочинений никому не известных авторов. Поэтому конкурс очень важен для участников. Состязание дает надежду современным композиторам, что их музыка будет звучать в филармонических залах. При этом конкурс абсолютно прозрачный и честный. Спросите жюри, знают ли они авторов, – никто не знает. Имена композиторов станут известны только после подведения итогов», – объяснила художественный руководитель Фонда Андрея Петрова и дочь композитора Ольга Петрова.

Отмечается, что главная цель события – открытие новых имен. Многие авторы пишут новые произведения именно для участия в конкурсе, который знакомит российскую публику с лучшими образцами современной академической музыки, а также открывает для зарубежных слушателей имена российских композиторов. Конкурс проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и открыт для всех желающих, независимо от возраста, образования и места проживания. Победители получают звания лауреатов и денежные премии.