
Новый век Андрея Петрова: конкурс имени знаменитого композитора в Санкт-Петербурге

Евгений ХАКНАЗАРОВ (/search/?q=&js_hide=show&author=Евгений ХАКНАЗАРОВ), Санкт-Петербург

15.10.2021



На сцене Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии прошел заключительный концерт XV Открытого конкурса композиторов имени Андрея Петрова. Наследие прославленного композитора вдохновило участников на собственные творческие эксперименты.

Конкурс имени Андрея Петрова проводится Фондом композитора ежегодно, но направленность состязания чередуется. Если смотр 2020 года был посвящен симфонической музыке, то теперь конкурсанты участвовали в номинациях «Песня и эстрадный романс», а также «Андрей Петров 21 века» — последняя номинация стала новшеством. Всего в музыкальном смотре участвовало 470 заявок от претендентов из восьмидесяти российских регионов, а также из США, Украины, Эстонии, Бельгии, Белоруссии, Германии. После отборочных туров к финалу добрались 12 участников, которых определило жюри, возглавляемое еще одним легендарным композитором Эдуардом Артемьевым. В состав жюри также вошли дирижер Сергей Скрипка, композиторы Марина Ланда, Станислав Важов, Максим Леонидов, музыканты Олег Нестеров, Светлана Сурганова, Александр Богачев, музыковед Константин Учитель и продюсер Олег Грабко.

Но прежде чем представить победителей смотра, необходимо отметить, что нынешний конкурс подвел символический итог череды торжественных мероприятий, которыми Фонд Андрея Петрова и все почитатели таланта композитора отметили его девятидесятилетний юбилей, пришедшийся на 2020 год. В течение всего этого времени к наследию Петрова смогли прикоснуться не только москвичи и петербуржцы, но и жители Смоленска, Калининграда, Владивостока, Курска, Самары, Волгограда, Петрозаводска, Новосибирска, Хабаровска и других регионов. Этот грандиозный музыкальный марафон, как и все конкурсы имени Андрея Петрова, прошел при деятельной поддержке Министерства культуры. И абсолютно каждый житель нашей страны до сих пор имеет возможность посетить на сайте Фонда композитора виртуальную выставку «Ваш Андрей Петров», которая собрала такие экспонаты, как панорама кабинета музыканта, редкие архивные и семейные документы и фотографии, а также различные артефакты: программки, партитуры и рукописи. Итоги юбилейных торжеств утешительны и очевидны: россияне помнят и любят творчество Андрея Петрова. Об этом свидетельствуют и активность пользователей на выставке, и аншлаги, которыми сопровождались все концерты фестиваля «От Калининграда до Владивостока». От обычных слушателей не отставали и профессионалы: для участия в прошлогоднем конкурсе было подано более пятисот заявок со всего мира — а ведь речь шла о номинации «Симфоническая музыка», которая не привыкла к таким рекордным показателям.

Но вернемся к нынешнему смотру. В номинации «Песня и эстрадный романс» обладателем первой премии стал петербургский музыкант Дмитрий Ковзель, который представил песню «Вспоминая меня». 27-летний композитор является выпускником Хорового училища имени Михаила Глинки и Санкт-Петербургской консерватории имени Римского-Корсакова, на его счету множество премий, он возглавляет созданный им коллектив «Ленинградские мосты». Вторая премия была вручена москвичу Вячеславу Осьминину за песню «Колыбельная». Этот музыкант и аранжировщик, окончивший МГК им. П.И. Чайковского и РАМ им. Гнесиных в прямом смысле продолжает дело Андрея Петрова, являясь автором музыки к кинофильмам и телесериалам, среди которых «Возвращение блудного папы», «Заградотряд: соло на минном поле», «Небо павших», «Прекрасная Елена» и ряд других. Третью премию и приз зрительских симпатий за песню «Удлинитель дней» получил Илья Разин. Петербуржец известен как создатель группы «Полюса» и участник телевизионных проектов «Неголубой огонек» и «Вечерний Ургант». Кроме того, он в качестве звукорежиссера принимал участие в создании фильмов «Петровы в гриппе» и «Лето». Последняя картина была удостоена приза Каннского фестиваля за лучший саундтрек, а также получила кинопремию «Ника» в номинации «Лучшая работа звукорежиссера».

Организаторы конкурса с некоторым трепетом ожидали, во что выльется объявление новой номинации «Андрей Петров 21 века». Новое поколение музыкантов не подвело. Вот что рассказала «Культуре» художественный руководитель Фонда имени композитора и его дочь Ольга Петрова:

