

- WHERE TO GO
- WHERE TO EAT
- WHERE TO DRINK
- WHERE TO GET
- WHERE TO BUY
- WHERE TO STAY
- WHERE TO LIVE
- WHERE TO TRAVEL
- SPECIAL PROJECTS



[СТАТЬИ, ОБЗОРЫ, ИНТЕРВЬЮ](#)

Ольга Петрова: “Конкурс для композитора — стимул, стимул и ещё раз стимул для творчества, развития и, в хорошем смысле, азарта”



Календарь
событий

АВГУСТ 2024

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб
29	30	31	1	2	3
5	6	7	8	9	10
12	13	14	15	16	17
19	20	21	22	23	24
26	27	28	29	30	31

Июль

РУБРИКИ

[Показать все](#)

9 октября в Театре музыкальной комедии состоится финал и торжественное награждение лауреатов XV Открытого конкурса композиторов им. А. П. Петрова в номинации “Песня и эстрадный романс”. Немного об особенностях конкурса, его жюри и участниках рассказала композитор и дочь Андрея Петрова Ольга Петрова.

Елена Остожьева

— Нынешний конкурс 15-й. Чем он похож на предыдущие, а чем отличается от них?

— Похож тем, что это всё тот же Конкурс имени композитора Андрея Петрова. Как и каждый нечётный конкурс, он проходит в номинации “Песня и эстрадный романс”. А отличается от предыдущих небольшим экспериментом — появлением новой номинации “Андрей Петров 21 века”. В ней представлены кавер-версии песен или мелодий Андрея Петрова. В финале прозвучит три композиции. Посмотрим, как всё пройдёт, и решим, будем ли продолжать её в будущем.

— Как родилась идея этой новой номинации?

— Лет 15—17 назад к 75-летию Андрея Петрова компания “Бомба-Питер” и её создатель и бессменный руководитель Олег Грабко собрали музыкантов самых разных направлений — поп, рок, джаз, эстрада — и предложили сделать кавер-версии музыки Андрея Павловича. Наиболее интересные номера вошли в диск, который получил название «Андрей Петров 21 века. Коктейль для композитора», и прозвучали на концерте. Мы вспомнили про этот проект, вдохновились им и объявили новую номинацию. На неё пришло 30 заявок, три лучших кавер-версии прозвучат 9 октября.

— Чем в этом году порадовал, удивил или, может быть, разочаровал конкурс?

— Порадовал, как всегда, количеством заявок. Их было больше четырёхсот. Удивил? Да нет, ничем, пожалуй, не удивил и не разочаровал. Было много интересного, разнообразного. В то же время, было много похожих друг на дружку, стандартно одинаковых, как с общим знаменателем написанных песен. Ну, это неизбежно. Так всегда бывает.

автомобили

акции

вечеринки

выставки

гастроли дети

доставка

квесты кино

конкурсы

концерты

косметика

лекции

мастер-классы

Москва

образование

перформансы

покупки

праздники

развлечения

**ПОДПИШИТЕСЬ НА
НАШУ РАССЫЛКУ**

Адрес электронной
почты *

Email

ПОДПИСАТЬСЯ



— Как конкурс менялся за годы своего существования?

— Конечно, с каждым конкурсом, мы — “Фонд Андрея Петрова” — как организаторы приобретаем опыт, учитываем просчёты или промахи, которые были совершены в предыдущие годы. При этом мы всегда придерживаемся каких-то основных принципов. Прежде всего, анонимность участников, которая гарантирует абсолютную беспристрастность членов жюри. И выбор по принципу оригинальности, яркости, новизны в сочинении. Думаю, благодаря этому, конкурс за время своего существования приобрёл репутацию профессионального и честного музыкального соревнования. Конкурс развивается, увеличивается количество заявок и участников. Полагаю, во многом, благодаря репутации, которую мы заработали за эти годы. Не случайно мы переименовали конкурс из всероссийского в открытый конкурс композиторов. Он открыт для всех, желающих принять в нём участие, независимо от возраста, места жительства, географического положения и образования.

— Конкурс проводится ежегодно, при этом номинации чередуются. В чётные годы — симфоническая музыка, в нечётные — эстрадная песня или эстрадный романс. Как и почему родилась эта традиция?

— Традиция чередовать номинации, наверное, подсказана обстоятельствами. Во-первых, симфоническая музыка пишется долго, это большой кропотливый труд и, пожалуй, ежегодно появление множества ярких сочинений маловероятно. Также очень

сложно чисто организационно проводить ежегодно конкурс в двух номинациях. Финансовый аспект, естественно, тоже важен, поскольку субсидий, которые мы получаем на проведение конкурса, сразу в двух номинациях явно недостаточно.

— Как проходит отбор участников? Сколько произведений и в какой срок они должны предоставить жюри?

— Объявляется конкурс. На сайте публикуется положение, то есть, условия и правила проведения конкурса, устанавливаются крайние сроки подачи заявок. Делается определённая рекламная рассылка о том, что конкурс объявлен, и начинается сбор заявок. Как правило, к участию в конкурсе допускаются все заявки. Но иногда на первом туре выясняется, что человек по ошибке прислал симфоническое сочинение на конкурс в эстрадной номинации или пьесу для скрипки и рояля на симфонический конкурс. Естественно, подобные заявки отменяются и не участвуют в конкурсе.

— Заявки из каких городов и стран вы получили в этом году?

— Заявок было много — четыреста семьдесят. В основном, из России — из восьмидесяти городов и населённых пунктов нашей страны. Также мы получили заявки из Белоруссии, Украины, США, Бельгии, Эстонии и Германии.



© Андрей Юрьев

— Что сложнее: писать самой или судить работы других? Насколько вы строгий критик?

— Дело в том, что я никогда на этом конкурсе не судила участников. Я отношусь к организаторам, к художественному руководству, в члены жюри не вхожу. Поэтому не могу сравнивать. Полагаю, писать труднее, чем судить.

— Кто в этом году входит в жюри конкурса?

— В этом году впервые возглавляет жюри потрясающий, по-настоящему легендарный, композитор, автор музыки к множеству кинофильмов Эдуард Артемьев. Впервые в жюри вошёл продюсер, музыкант, основатель и лидер московской группы “Мегаполис” Олег Нестеров. Снова войдёт в жюри дирижёр Сергей Скрипка, на счету которого запись музыки к большинству картин, снятых на “Мосфильме”. Также судить конкурсантов будут петербургский композитор и аранжировщик Станислав Важов, композитор и руководитель Музыкального театра детей Марина Ланда, профессор, доктор искусствоведения, музыкальный критик Константин Учитель, певица и автор песен Светлана Сурганова, пианист, композитор и аранжировщик Александр Богачёв и музыкант, певец, актёр Максим Леонидов.



— Зачем композиторам нужны конкурсы? Что они дают?

— Мне кажется, конкурсы композиторам очень нужны. Это важная составляющая творческой жизни. В наше время композитору, особенно пишущему симфоническую музыку, очень трудно быть услышанным. Нужен оркестр, нужен дирижёр, нужен концертный зал. Как правило, афиши симфонических концертов состоят из классиков, из давно проверенных авторов, и очень редко что-то новое включается в репертуар оркестра. Поэтому конкурс даёт композитору стимул заняться творчеством, написать сочинение в надежде, что оно будет исполнено. Финалисты в симфонической категории получают возможность прозвучать в прославленном Большом зале Санкт-Петербургской Филармонии в исполнении симфонического оркестра, с онлайн трансляцией на весь мир.

Думаю, для композитора — это здорово! Даже если он не победит, сам факт того, что его произведение будет исполнено в таком зале — прекрасен. С песнями дело обстоит несколько иначе. Песню можно самому напеть и запустить в интернет. Правда, далеко не все умеют петь. А тут предоставляется прекрасный шанс услышать свою

песню в исполнении замечательных солистов, в сопровождении одного из лучших камерных эстрадных оркестров, на сцене легендарного Театра музыкальной комедии. Так что конкурс для композитора – стимул, стимул и ещё раз стимул для творчества, для развития и, в хорошем смысле, азарта.

– **Какова материальная составляющая победы?**

– В номинации “Эстрадная песня” автор, занявший первое место, получает 125 тысяч рублей, второе – 100 тысяч, третье – 75 тысяч. И еще три диплома – по 20 тысяч рублей. Победитель в номинации “Андрей Петров 21 века” получает денежный приз в размере 35 тысяч рублей и сертификат от студии “Интерсаунд” на профессиональную запись своего произведения.

– **Отслеживаете судьбы победителей и лауреатов? Как складывается их судьба и творчество?**

– Наши победители и лауреаты, как правило, становятся нашими друзьями и коллегами. Наши пути перекрещиваются и дальше. Многие не по одному разу участвуют в конкурсе, хорошо знают его и с удовольствием вновь и вновь присылают свои заявки. Песни победителей иногда звучат в концертах, которые “Фонд Андрея Петрова” проводит в разных городах. Надеюсь, что и в этом году будет также. У нас впереди семь концертов Всероссийского фестиваля Андрея Петрова. В первой, скажем так, части Фестиваля прошли концерты в Казани, Майкопе и Нальчике. Думаю, песня-победитель конкурса композиторов войдет в программу одного из предстоящих фестивальных концертов.

WHERE TO GO WHERE TO EAT WHERE TO DRINK WHERE TO GET WHERE TO BUY WHERE TO STAY
WHERE TO LIVE WHERE TO TRAVEL SPECIAL PROJECTS

where.RU



18+