

На берегу музыкальной надежды. В Петербурге состоялся XVIII Открытый конкурс композиторов им. Андрея Петрова

27.09.2024, 10:44 СМИ

В этом году конкурс проходил в двух номинациях: «Симфоническая музыка» и «Берег надежды». В последней участвовали композиторы до 25 лет.

Музыкальные произведения оценивало жюри под председательством азербайджанского композитора Франгиз Ализаде, туда также вошли петербургские создатели музыки Анатолий Королев, Александр Радвилович, Настасья Хрущева, Дмитрий Янов-Яновский из Ташкента (Узбекистан) и дирижеры Федор Леднев, Аркадий Штейнлухт и Николай Шугаев.

Первый вечер в Большом зале Филармонии был посвящен симфонической музыке. Все шесть произведений-финалистов исполнил Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии под управлением Федора Леднева — блестящего интерпретатора современной музыки.

На конкурс было представлено 145 сочинений, 121 — в номинации симфонической музыки, 24 — в молодежном «Береге надежды».

В финале первого дня оказались очень разные произведения по характеру и композиторским приемам, но в целом они оставили яркое и свежее впечатление. Сочинения звучали анонимно, в программке, очень качественной, были лишь названия, а вот кто есть кто публика узнала лишь на представлении лауреатов. Зрители тоже могли голосовать, и по результатам их голосования был вручен Приз зрительских симпатий, который получила Алиса Духовлинова за «Дворец ночи», четыре картины для симфонического оркестра по пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица» — произведение с ясной программой, музыкально иллюстративное и запоминающееся. Другой внеконкурсный приз вручал оркестр, выбравший произведение Axes and orbits турецкого композитора Уфук Бичака, посвященное математической модели мира и ее связи с космосом, орбитами планет.

В Академической капелле прозвучали сочинения петербургских композиторов, посвящённые городу на Неве

Жаль, что не нашлось отдельного приза белорусскому композитору Татьяне Герасименок за ее Primordial grace — симфонию юрского леса, написанную с юмором и задором. Слушатели будто попали в Парк юрского периода, с тяжело ступающими динозаврами и шелестящими листочками доисторических растений. По оригинальности оркестровки и использованию внемузыкальных средств выразительности ей не было равных. На месте составителей концертных программ я обязательно включила бы эту современную симфонию в один из дневных концертов для детей и юношества.



Артура Вабеля продемонстрировало зрелость формы и композиторского письма, яркую контрастную образность. Автор вполне заслуженно стал лауреатом I премии. Отмеченное II премией *Motetto* для альты и симфонического оркестра американского композитора Зи Тао стало самым авангардным сочинением конкурса. Слушатели воспринимали его, затаив дыхание, ибо здесь звучало беззвучие, когда смычок солистки Ирины Соповой медленно скользил по струнам, создавая лишь легкое дуновение. Само же произведение, по мысли автора, передавало чувства через звуки, являясь своеобразной песней без слов.

В каждом из представленных сочинений чувствовалась философская подоплека, была она и в *Tuba mirum* для симфонического оркестра, само название которого отсылало к траурной католической мессе и образам Страшного суда. Его автор российский композитор Артем Лаухин стал обладателем III премии.

Было очень интересно наконец увидеть лица (очень молодые и симпатичные) и узнать имена авторов, сопоставив их со своими впечатлениями. Но между первым отделением и объявлением победителей было еще второе отделение, посвященное музыке Андрея Петрова, чье имя носит конкурс. Были исполнены симфоническая поэма «Радда и Лойко», одно из первых произведений Петрова, и Первая сюита из балета «Сотворение мира» (с Николаем Шугаевым за пультом). «Сотворение мира» — балет, написанный на серию карикатур Жака Эффеля, чрезвычайно популярных у советской интеллигенции 1970-х. У Эффеля все балансирует, как всегда у французов, на грани, но Андрей Петров привнес в свой балет лирическое начало, особенно явственно звучащее в музыке, посвященной Еве. Одна часть так и называется *Ave Eva* по аналогии с *Ave Maria*, но посвящено земной женщине.

Именно этот фрагмент балета прозвучал на сцене Малого зала Филармонии во второй день конкурса, посвященный молодым композиторам (номинация «Берег надежды»), в исполнении Камерного оркестра Санкт-Петербургской консерватории под управлением Аркадия Штейнлухта. Также во второй день были исполнены задорные пьесы Петрова «В оркестре новый скрипач» с солистом Алексеем Тищенко и «Я шагаю по Бродвею» (соло на контрабасе Петр Гогитидзе). Но помимо музыки Петрова состоялась и российская премьера очень интересного произведения *Metamorphosis* Франгиз Ализаде в версии для струнного оркестра (оригинально это сочинение было написано для ансамбля виолончелей Берлинской филармонии).

Но, конечно же, первое отделение было отдано конкурсным сочинениям молодых композиторов. Сочинений было всего пять, и в целом они оставили менее яркое впечатление, чем симфоническая номинация. Практически все они казались несколько безрадостными, менее изобретательными, более традиционными и даже порой вторичными. Создавалось впечатление, что сочинения эти написаны не молодыми, а компанией претенциозных старичков. Пожалуй, лишь «Надежда» китайского композитора Дуань Юйцяннь несколько выделялась, она и получила первую премию. Другая симпатичная девушка Рената Корнилова из Казани оказалась автором фантазии для струнного оркестра



оригинальная тема для программного сочинения, но не перевешивает ли в данном случае программное саму музыку? Подобные мысли приходили в голову при прослушивании абсолютно всех сочинений «Берега надежды». На третьем месте оказалась тоже фантазия *Silva Nebularum* («Лес туманов») Матвея Чигаева, посвященная туманностям подсознания и одиночеству. Приз зрительских симпатий достался «Четырем балетным тезисам» Глеба Лукомца, а Приз от оркестра — *Incognito suite* Зохраба Панахова.

Конкурс оставил хорошее впечатление, не в последнюю очередь благодаря блестящему исполнению новых сочинений оркестрами и дирижерами. А следующий симфонический конкурс состоится только в 2026-м, потому что, по традиции, состязания создателей академической музыки чередуются с конкурсом мастеров эстрадной песни — другой составляющей творческого лика Андрея Петрова.

Читайте также:

[Петербургская филармония открывает сезон 25 сентября, в день рождения Дмитрия Шостаковича, чьё имя она носит](#)

[Санкт-Петербургский государственный симфонический оркестр «Классика» начал новый сезон](#)

Источник: **Санкт-Петербургские ведомости**

ТОП



В Петропавловской крепости приготовят полутонный блинный пирог на Масленицу

00:55



Сезон весенней охоты близко

00:39



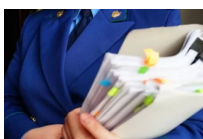
01:36

**Воры вынесли товар из магазина в селе Павлово – видео**

Вчера, 12:54

**Полуголый дебошир громил книжный магазин на проспекте Просвещения**

00:21

**Прокуратура нашла нарушения при эксплуатации объектов водоотведения во Всеволожском районе**

Вчера, 11:35

**Каждый второй россиянин выступает за возвращение смертной казни, но увеличилась доля сторонников сохранения действующего моратория, показал опрос ВЦИОМ**

00:09

**А.И. Бастрыкин поручил доложить о результатах проверки по информации о противоправных действиях мигрантов в Кировском районе г. Санкт-Петербурга**

00:03

**2 млн рублей, полученные за гибель отца на СВО, петербурженка отдала телефонным мошенникам**

Вчера, 10:29

**Полиция провела миграционный рейд в Усть-Луге**

Вчера, 12:24

ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

**Администрация Трампа рассматривает возможность исключения Канады из разведывательного альянса Five Eyes**

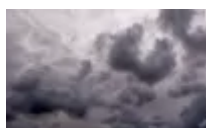
01:36

**В Петропавловской крепости приготовят полутонный блинный пирог на Масленицу**

00:55

**Сезон весенней охоты близко**

00:39



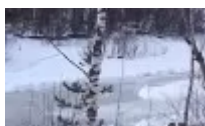
Переменная облачность и без осадков: какая погода будет в Ленобласти 26 февраля

00:21



Каждый второй россиянин выступает за возвращение смертной казни, но увеличилась доля сторонников сохранения действующего моратория, показал опрос ВЦИОМ

00:09



Зимняя идиллия — деревья в снегу, тишина и лед потрескивает под коньками... Выход на него, кстати, опасен

00:03



А.И. Бастрыкин поручил доложить о результатах проверки по информации о противоправных действиях мигрантов в Кировском районе г. Санкт-Петербурга

00:03



После исторического экскурса заглянем в будущее

00:03



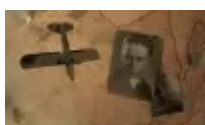
В магазинах Петербурга нашли шесть марок фальсифицированной сметаны

00:02



Ворона здорового спокойного петербуржца — играет в футбол, а не вот это ваше все

Вчера, 23:45



«Ленфильм» снял документальную ленту о режиссере, первым показавшем на экране космос

Вчера, 23:36



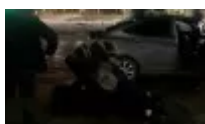
Вороны-хулиганки калечат автомобили петербуржцев из новостроек на Парашютной улице

Вчера, 23:34



За неделю заболеваемость ОРВИ и гриппом в Петербурге выросла на 8,3%

Вчера, 23:19



Предприимчивый петербуржец пытался дать взятку сотруднику Кингисеппской таможни

Вчера, 23:19



Вчера, 23:19

**Полкилограмма наркотиков нашли в каршеринговой машине на Полевой Сабировской улице**

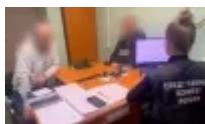
Вчера, 23:09

**Инспекторы ГАИ за пять дней составили на водителей большегрузов более 1800 протоколов**

Вчера, 23:06

**В Петербурге могут появиться киоски, в которых будут продавать сувениры местных производителей**

Вчера, 23:06

**«Так получилось»: рецидивист убил знакомого в квартире на Авиаконструкторов**

Вчера, 23:06

ИНТЕРЕСНЫЕ СТАТЬИ

Разновидности и сферы использования шпунтов

Как выбрать хорошие межкомнатные двери?

Как выбрать идеальный декоративный акцент для гостиной

Пакеты и сферы их применения

Регистрация фирмы на Кипре: особенности и преимущества

© Лента новостей Санкт-Петербурга
Email: info@piter-news.net

О нас Контакты Редакционная политика Политика конфиденциальности Правила пользования сайтом
Архив

